

ОТЗЫВ

научного руководителя по диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Обухова Ольга Николаевна «Языковая репрезентация когнитивной модели
пространства в художественной картине мира Средневековья»

Специальность 10.02.19. – Теория языка

Когнитивная лингвистика, утвердившаяся как одно из актуальных направлений языкознания в силу своей ориентации *ad hominem*, прочно удерживает свои позиции, распространяет сферу исследований на художественный текст как ценностную систему, а также в диахроническую плоскость. В рамках когнитивного направления также изучаются социо- и этнокультурные особенности восприятия и концептуализации языковой действительности, отдельных зон и участков семантического пространства языка.

Актуальность представленной к защите работы определяется необходимостью всестороннего изучения онтологически релевантной универсальной категории пространства и особенностей его концептуализации. Когнитивный подход, опирающийся на моделирование структуры представлений и знаний, позволяет более глубоко и детально описать корреляции структур знания и объективирующих их языковых феноменов. Это в полной мере относится к когнитивному моделированию онтологически значимой категории пространства в плане выявления этноспецифических и универсальных механизмов восприятия, оценки и языковой репрезентации категории пространства как в синхронии, так и в диахронии.

Научная значимость и новизна диссертационного исследования состоит в том, что процедуры когнитивного анализа практически впервые системно применяются в диахроническом ключе, на аутентичном материале литературных памятников Средневековья.

В работе корректно определены объект исследования как корпус языковых единиц, отражающих универсальные и этнокультурные доминанты репрезентации категории пространства в художественной картине мира Средневековья; предметом исследования выступают способы и средства концептуализации и категоризации когнитивной модели пространства в рыцарском романе XII–XIV вв. (памятники литературы на немецком, английском, французском и латинском языках).

Автор корректно формулирует цель исследования как реконструкцию когнитивной модели пространства посредством ее языковой репрезентации в аутентичных текстах и конкретизирует непосредственные задачи (обоснование средств вербализации, выявление

моделирующих элементов картины мира Средневековья, выявление универсальных и этно- и социокультурных особенностей объективации когнитивной модели пространства в художественной картине мира Средневековья).

Диссертационное исследование проведено на обширном (и труднодоступном) материале 9 романов и поэм на четырех языках, что заслуживает высокой оценки.

Используемые в работе методы и приемы исследования многообразны и адекватны цели и сформулированным задачам.

Проведенный автором анализ работ в сфере когнитологии и сопредельных областях позволил построить когнитивную модель художественной картины мира (Глава I), в которой представлены лексические доминанты, ключевые категории репрезентации восприятия и знаний, оценки, аксиологических приоритетов и др.

В результате проведенного исследования установлено, что модель пространства соответствует системе христианских аксиологических координат «сакральный мир» (верхний) – «земной» (срединный) мир – «инфернальный» (нижний) мир, т.е. имеет вертикальное строение и коррелирует с представлениями о социальной стратификации общества. Автор диссертации осуществил также «горизонтальное» моделирование пространства по принципу «микромир – макромир», вербализующего категории «дом», «родная земля», «семья», «свой – чужой».

На основе проведенного комплексного анализа автор делает вывод о том, что когнитивная модель пространства отражает прежде всего социо- и этнокультурные особенности категоризации окружающего мира наряду с универсальными параметрами (Глава II).

В главе III находит дальнейшее подтверждение приоритетность христианского мировоззрения в художественной картине мира Средневековья (триада «инфернальный мир – мир земной – рай / мир небесный»). Наряду с этим автор отмечает значимость этносоциальной составляющей и жанровой специфики актуализации лексики, что обусловлено практическим опытом и эстетической составляющей.

В ходе работы над диссертацией О.Н. Обухова проявила себя как самостоятельный, инициативный зрелый исследователь, способный решать сложные поисковые задачи. За годы сотрудничества она зарекомендовала себя грамотным, эрудированным специалистом. Наряду с исследовательской работой О.Н. Обухова была активно вовлечена в учебную деятельность, работая в должности старшего преподавателя кафедры иностранных языков и методики преподавания ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» (г. Глазов).

Считаю, что представленная диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного уровня, является самостоятельным, инновационным исследованием и рекомендуется к защите.

Научный руководитель

Доктор филологических наук,

профессор кафедры иностранных языков

и методики преподавания

ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный

педагогический институт имени В.Г. Короленко»



Н.Н. Орехова

